



Сейчас практически любой человек может вспомнить навскидку сценки из шоу «Летающий цирк Монти Пайтона». Эти забавные скетчи, в которых три инквизитора «замучили до полусмерти» своих жертв подушками и теплыми, мягкими креслами. Но ведь народ то знает, что это лишь комедия, ведь истинные испанские инквизиторы были машинами-убийцами, они были невероятно смертоносны, безжалостны.

Можно, конечно, вспомнить «Колодец и маятник» Эдгара По, чтобы освежить память о садистах-церковниках и тех пытках, которые инквизиторы проводили для врагов Католической церкви. Миллионы врагов сгнули в огне святой инквизиции, дыба и железная дева нагоняла адский страх на пленников Церкви. Это достаточно известные приемы, которые узнаются по культуре, пропитанной этой мрачной историей мира.

Стоит попробовать разобраться в причинах возникновения испанской Инквизиции. Ее история берет свое начало еще с концов XV веков. И зарождалась она по пути своего предшественника - средневековой Инквизиции. Однако заранее стоит представлять, что для обычного средневекового человека религия была всем в жизни, а не тем, чем является современная религия – правила поведения в церкви. Она объединила в себе все основные науки: политика и наука, религия и искусство. Религия в некоторой степени была надеждой на спасение. Средневековый человек никогда не был одинок в своей вере, его веру разделяли различные культуры по всему миру. Современная толерантность во всеобщей религиозности зародилась на Западе и является новым веянием современной культуры.

По некоторым устойчивым мифам, испанская инквизиция носила репрессивный

характер, который Церковь решила показать европейскому народу против их воли. Однако, это скорее вымысел, чем правда. Ведь святая Инквизиция была богоданной, несла в массы порядок и справедливость, искренность и сострадание против того, что могли делать безудержные еретики.